



## CONTACT

8833 rue Tolhurst, Mtl (Qc), H2N 1W6  
438 722-3211  
evelyne.laniel@gmail.com

## ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

#UDA-S 161890

Membre En piste, regroupement des  
arts du cirque

## SPECTACLES

OFF BALANCE, durée, durée 90 min, Wonderbolt productions (2025)  
Création et interprétation, 1er rôle: Nosey neighbor (art clownesque)

SOIRÉE IMPRO CLOWN, durée 90 min (depuis 2023) (EMPIRE PAGAILLE)  
Meneuse de jeu, clown- improvisatrice et directrice artistique (art clownesque / improvisation)

AQUAPHONIE, m.e.s. Francine Côté, durée 40 min. (depuis 2019) (TOXIQUE TROTTOIR)  
Interprétation, 1er rôle: clown blanc (art clownesque/ théâtre de rue)

MME BRÛLÉ, m.e.s Jed Tomlinson, durée 80 min. (depuis 2018.) (EMPIRE PAGAILLE)  
Écriture et interprétation, 1er rôle: Mme Brûlé, (art clownesque/théâtre d'objets)

ROMANCE ET SANDWICHES, m.e.s. Cédric Descamps et Évelyne Laniel, durée 12 min. (2021)  
(PRODUCTION QUAND DIT RATON?)  
Co-écriture et interprétation, 1er rôle: Jeanine, (art clownesques/ théâtre jeunesse)

L'AFFAIRE COFFIN, m.e.s Dominique Marier et Évelyne Laniel, durée 15 min. (2020)  
Co-écriture et interprétation, 1er rôle: la collectionneuse, (théâtre de papier/art clownesque)

FANTÔMES MONTRÉAL, durée 90 min. (2018-2022)  
Interprétation, 1er rôle: Jeanne (art du conte)

CHAOS COCO, m.e.s. Anne Lalancette, texte Laurianne Derouin, durée 40 min. (2017)  
Idée originale et interprétation, 1er rôle: Coco, (théâtre jeunesse)

GISÈLE VOUS REÇOIT CHEZ ELLE, m.e.s. Jed Tomlinson, durée 30 min (2017)  
Écriture et interprétation, 1er rôle: Gisèle, (art clownesque)

BUS STOP, oeil extérieur Gina Bastone, durée 8 min. (2017)  
Écriture et interprétation, 1er rôle: la vieille femme, (théâtre de masque)

LE DOMPTEUR DE LION, m.e.s. James Keylon et Francine Côté, durée: 15 min (2016)  
Co-écriture et interprétation, 1er rôle: l'assistante, (art clownesque)

LA NAGE SYNCHRONISÉE, m.e.s. James Keylon et Francine Côté, durée 5 min (2016)  
Co-écriture et interprétation, 1er rôle: la nageuse, (art clownesque)

## MISE EN SCÈNE

RÉBELLION DU MINUSCULE, Théâtre du Renard (2024),  
Théâtre d'objets/théâtre pour adolescents

## CINÉMA & WEB

L'AMOUR DONNE DES AILES AVEC GISÈLE (2021), réal. Philip Deandrade  
scénarisation et 1er rôle, capsule web

LE CABARET DE LA BELLE VISITE (2020), réal. Guillaume Paquet  
1er rôle, cabaret de chansons et de numéros humoristiques pour la Fondation Dr Clown

GISÈLE VOUS REÇOIT CHEZ ELLE (les chroniques) (2020), réal. Philip Deandrade  
scénarisation et 1er rôle, capsule web

ENTRACTE POUR LA SANTÉ MENTALE (2019), réal. Le Crieur  
1er rôle, capsule web pour une campagne événementielle de l'Aarten

MASSOTHÉRAPIE MARIE-FRANCE BONENFANT (2018), réal. Héloïse Binette  
1er rôle, publicité web

RAVIOLI (2017), réal. Julie Janssens  
1er rôle, court métrage

## MAÎTRE DE CÉRÉMONIE

FESTIVAL DES ARTS DE RUELLE, Diffusion FAR (depuis 2020),

Présentation des artistes avec le personnage de Gisèle

\*Les éditions 2021,2022, 2023 ont été captées et diffusées en intégralité à MaTV Montréal

CABARET DE LA PAGAILLE, Empire Pagaille (2023)

Personnage de Gisèle et directrice artistique

## CLOWN THÉRAPEUTIQUE

FONDATION DR CLOWN, (depuis 2018)

Clown thérapeutique dans les hôpitaux pour enfants, écoles spécialisées et Centre d'hébergement en soins longue durée (CHSLD)

## DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

Fondatrice, directrice générale et artistique de l'OBNL EMPIRE PAGAILLE, (depuis 2022)

## ENSEIGNEMENT

SOLO - DUO - TRIO

École Brimbalante, clientèle adulte/ artistes professionnels (décembre 2025)

IMPROVISATION CLOWNESQUE I & 2

Zani, École Clown et comédie, clientèle adulte/ artistes professionnels (depuis 2024)

CRÉATION DE NUMÉRO

École Brimbalante, clientèle adulte/ artistes professionnels (décembre 2023)

GYM DE CLOWNS

Fondation Dr Clown, clientèle adulte / artistes professionnels, (automne 2023)

DRAMATURGIE CLOWNESQUE

École Brimbalante, clientèle adulte/ artistes professionnels (février 2023)

INTRODUCTION À L'ART CLOWNESQUE

Rencontre Théâtre Ados, clientèle adolescente, écoles secondaires du Québec (depuis 2022)

CCF GYM - gym d'entraînement de l'imaginaire pour clowns professionnels

Empire Pagaille, clientèle adulte/ artistes professionnels, (depuis 2020)

## RÉCOMPENSES & NOMINATIONS

PRIX COUP DE COEUR (spectacle Mme Brûlé)

OUF- off festival Casteliers, 2019

PRIX MEILLEURE PRODUCTION FRANCOPHONE (spectacle Mme Brûlé)

Festival Fringe St-Ambroise de Montréal, 2018

NOMINATION MAKING BIG THINGS HAPPEN IN SMALL PLACES ( spectacle Mme Brûlé)

Festival Fringe St-Ambroise de Montréal, 2018

NOMINATION THE MONTREAL LE FESTIVSL DES CLOWNS DE MONTREAL AWARD (spectacle Mme Brûlé)

Festival Fringe St-Ambroise de Montréal, 2018

## CONTACT

8833 rue Tolhurst, Mtl (Qc), H2N 1W6

438 722-3211

evelyne.laniel@gmail.com

## FORMATIONS

École de Clown et Comédie Francine

Côté- formation temps plein (2015)

enseignants: Francine Côté, James

Keylon et Geneviève Saint-Denis

Jeu clownesque

enseignants: Christine Rossignol-

Dallaire, Fondation Dr Clown, Joe de

Paul, Louis Fortier, John Gilkey, Jed

Tomlinson, Slater Penney, Jaron

Hollander, Jackie Gosselin, Michel

Dallaire, Mark Gindick, Michelle Cajolet-

Couture, Pedro Fabio, Stefen Haves.

Marionnette et théâtre d'objets

Enseignants: Pierre Robitaille et

Théâtre de la Pire Espèce, GaliaLevy-

Grad, Claude Rodrigue (fabrication),

Raquel Silva et Alessandra Solimene.

Jeu masqué

enseignants: Gina Bastone, Hugo

Bélanger, Guy Freixe et Johanne Benoit.

Jeu caméra

enseignants: Alexandre Dubois Caméra

1, Mélanie Pilon Niveau 1 et 2, Jean-

Pierre Bergeron,

Analyse de texte

enseignantes: Danielle Fichaud,

Mélanie Pilon

Théâtre

enseignants: Danielle Fichaud (spécial

comédie), Patrick Renaud et René

Gagnon